

Сущность ковра не сводится к теплу и комфорту, настоящий ковер - это роскошь и инвестиция.



# dermoshop

**Dermoshop** – это финская компания, поставляющая высококачественные косметические изделия и средства по уходу за телом начиная с 1988.

Изделия **Dermosil** изготовлены из природного сырья, с учетом северного климата. Информационный пакет **Dermoshop** автоматически рассылается всем клиентам. В ассортимент входит свыше 230 изделий, которые постоянно обновляются.

Изделия **Dermoshop** одобрены «Союзом аллергологов и пульмонологов Финляндии».

**Заказывайте бесплатно тестеры и каталоги по телефону или через интернет!**

Tel: 600 66 22  
e-mail: [service@dermoshop.ee](mailto:service@dermoshop.ee)  
[www.dermoshop.ee](http://www.dermoshop.ee)

**dermoshop**  
[www.dermoshop.ee](http://www.dermoshop.ee)

**2 РЕКЛАМА**

**DIAPOL**

Сделаем замеры, доставим и установим!  
Выставочный зал: Касесалу, 10, Сауе

Diapol Granite OÜ; тел. 605 1178  
info@diapol.ee; www.diapol.com

*Высокое качество по умеренной цене!*



**SOPHISTICATED**  
L I V I N G

Мебельный салон

**Sophisticated**  
**Living**

Пярну мнт. 139С/3, Таллинн  
(во дворе бесплатная парковка)



**Мягкая мебель немецкого бренда Sophisticated Living:**  
диваны, угловые диваны, диван-кровати, кровати, кресла, тумбы, матрасы, подушки.

Мы открыты в рабочие дни **10.00–18.00**, в субботу **10.00–16.00**  
Информация по тел. 670 3838 или 5912 3822. E-mail: info@sophisticated.ee

Посетите наш сайт

[www.sophisticated.ee](http://www.sophisticated.ee) • [www.sophisticated-living.de](http://www.sophisticated-living.de)

# 12 СВЯТОЧНЫХ ДНЕЙ

Январь - чудесный месяц. И снег есть, и новогодняя суета уже позади. Но праздники ещё не совсем закончились! Православное Рождество, Святки, старый Новый год...

**С**вятки - это две недели зимних праздников, начинающихся с рождественского сочельника 6 января и заканчивающихся Крещением 19 января. Церковный собор 567 г. утвердил эти 12 дней как праздничные (12 - по числу месяцев в году), но народ издавна праздновал в это время начало отсчёта нового солнечного года. Первую половину Святки стали называть «святыми вечерами» в память о событиях Рождества Христова, а вторую - «страшными вечерами» как дань языческим празднествам. Существовало поверье, что в эти дни вся нечистая сила, побеждаемая воскресающим солнцем, устраивает в последний раз свой «шабаш».

**Для наших предков Святки были временем,** когда жизнь переворачивалась, когда можно было делать всё, что запрещалось во всякое другое время. Они являлись своего рода энергетическим импульсом, дающим начало очередному витку жизни, представляли собой важнейший период, когда происходила «передача» знаний от старших поколений младшим.

С годами ведическое отношение к миру было утрачено. Но осталось то, что не подвластно никаким изменениям. Это традиции, которые живут в нашем подсознании, прячась за множеством наслоений.

В первый день Святки зажигался костёр, посвящён-

ный Коляде - древнему бо- жеству восточных славян. В старину святочный огонь поддерживался все 12 свя- точных дней. Может, отту- да взялась современная тра- диция украшать улицы, до- ма, деревья цветными лам- почками?

Ещё одной традицией праздника стало передева- ние в праздничные одежды, или ряжение, это толковалось как образ обновления приро- ды. Люди наряжались, пля- сали и веселились, устраи- вались катания на тройках или на санях с горы. Не от- сюда ли наше желание встре- тить Новый год непременно в новеньком, и чем ярче и ве- селее - тем лучше? Даже рас- ходная фраза «как встретишь Новый год, так и проведёшь» имеет непосредственное от- ношение к «магии первого дня» у наших предков, кото- рые верили, что всё, проис- ходящее в первый день ново- го года, распространяется на последующие дни, месяцы и год в целом.

**С магией первого дня были связаны** и многочис- ленные святочные гадания, большинство которых про- водили на «страшной неде- ле». К числу всё ещё популяр- ных романтических святоч- ных гаданий относятся и га- дание на спичках, когда-то - лучинках (по бокам пустой спичечной коробки вставля- ли две спички и поджигали; если сторевшие головки бу- дут обращены друг к другу, значит «загаданные» парень и девушка будут вместе), и

гадание на еловой ветке (вет- ка кладётся на ночь в изголо- вье со словами: «Ложусь на по- недельник, кладу в изголовье ельник, приснишь тот мне, кто думает обо мне») и гадание с кошкой (если переступит порог ком- наты левой лапой, жела- ние сбудется, если правой - не суждено).

**На Святки считалось правильным** не жалеть де- нег и тратить от «щедрой сла- вянской души». Ну как тут не вспомнить январские скид- ки в магазинах! В эти дни в прихожей стелили новые ковры, а гостей одаривали подарками.

Существует традиция не выметать сор из дома до 14 января (церковный Новый год), потом весь сор, собран- ный вместе, сжигается за один раз во дворе. Считается, что несчастья прошедшего года уходят. Кстати, мы эту традицию соблюдаем с удо- вольствием. Нужного коли- чества сора дома, правда, не набирается, зато прошлогод- них «бумажек» из офиса хва- тает на неплохой костёр.

Во время Святки огромное значение имело общее семей- ное застолье. Для святочных дней характерны три боль- ших застолий: Рождествен- ский сочельник, вечер Васи- льева дня, т.е. старый Новый год, Крещенский сочельник. Если вам по какой-то причи- не не удалось провести Рож- дество в кругу близких или друзей, можете сделать это в любой из святочных дней!

Марина и Андрей Лесникие

## Праздничный салат и икебана

**С**ервировка стола в свя- точные дни тоже имеет свои традиции. В старину на стол под скатерть клали сено или солому, напоминавшие о яслях, в которых родился Иисус. Не будем настаивать на соблюдении этой тради- ции, но можно попробовать её усовершенствовать, сде- лав скидку на современные условия.

Стол накрываем белой ска- тертью, а для украшения сто- ла делаем святочную «икеба- ну»: на большую тарелку вы- кладываем немного соломы или стружки, насыпаем сы- рую крупу (рис, гречку, овёс), добавляем калину или ряби- ну, ставим пару свечек в се- редину. В «закромах» навер- няка найдётся вязаная или вышитая салфетка, на кото-

рую эту самую композицию можно поставить. Поверьте, на святочном столе она будет смотреться очень эффектно!

Кстати, раньше считалось, что в сочельник за столом должно сидеть чётное число человек. Если количество го- стей было нечётным, стави- ли на стол ещё один прибор, дополнительный. Это пра- вило распространялось и на многочисленные последую- щие святочные застолья.

Меню в Святки, разуме- ется, тоже было особенным, но самое главное, чтобы блюд на столе было 12 (чем больше мясных, тем лучше, ведь вре- мя от Рождества до Крещения назвалось «Великим мясое- дом»), и чтобы непременно присутствовало что-то целое, неразрезанное. У кого-то это

был поросёнок, зажаренный целиком, у кого-то гусь, у ко- го-то рыба.

Жареный поросёнок счи- тался «царём» новогоднего праздничного стола. Он да- же получил прозвище свя- того Василия Кесарийского (Кесаретского), день кото- рого празднуется 1 января. Возможно, именно поэто- му поросят в деревнях ча- сто называют Васьками! Кесаретский поросёнок символизировал плодо- родие, богатство и бла- гополучие не только для семьи, но и для всех го- стей. Все соседи и знакомые, зашедшие поздравить семью, угощались поросёнком. По- давали его на стол с ритуаль- ными жестами, молитвами и приговорами.



●●● Рождественскую звезду в старину делали из палок, бумаги и слюды, вставляя внутрь зажжённые свечи. Современные звезды менее пожароопасны, но не менее эффективны. Частный архив

ки - праздничной международной, можно приготовить испанский салат и немецкое печенье-«картошку».

**По русской традиции** хорошо бы сварить рисовую кашу с изюмом и мёдом (кутью) и сделать холодец, нажарить блинов, напечь пирогов. Правда, после наших новогодних излишеств 12 блюд как-то многовато, да и готовить немного подустали. И всё же пару лёгких рецептов предложить хочется. По- скольку исторически Свят-

ки - праздничной международной, можно приготовить испанский салат и немецкое печенье-«картошку».

**«Картошка» из марципана:** 180 г миндаля, 1 яичный белок, 2 ст. ложки вишне- вого ликёра, 200 г сахарной пудры, 20 г коричневого рома, 30 г какао-порошка. Миндаль обдать кипятком, очистить, пропустить через мясорубку. В миксере сме- шать миндаль, 100 г сахарной пудры, белок и ликёр. Заме- сить с оставшейся сахарной пудрой и ромом, скатать в рулет, разрезать на кусочки и слепить овальные шарики - «картошки». Острой палоч- кой проделать в них лунки- «глазки» и обсыпать какао- порошком. М.Л.

●●● Иранский ковёр ручной работы Сарык-Ферагхан. Частный архив; Heriz

# Роскошь на ощупь

С какой бы ноги вы ни встали, ваше утро будет прекрасным, если ступни опускаются в мягкий и тёплый ворс ковра

Из всех предметов роскоши в интерьере ковры мне ближе всего. Я их люблю и ценю за уют, за ласку, за красоту. За то, что лёжа на шелковистом *Yomud*, легко переносишься из слякотной прибалтийской зимы в знойную Азию. Словом, ковры близки моему духу и телу. Да разве только моему? Не секрет, что практически все знаменитости любили хорошие ковры. Коко Шанель устилала персидскими коврами свою парижскую квартиру, Жаклин Кеннеди - Белый дом, а Рудольф Нуриев не захотел расстаться с любимым иранским шелковым ковром даже после смерти, и его положили ему на могилу.

Впрочем, не станем сводить всю сущность ковра к утилитарному комфорту и теплу. Настоящий ковёр был и остаётся предметом роскоши и украшением интерьера, а бесславная участь напольного покрытия пусть достается паласам и ковролину.

## Настоящая роскошь

В качестве предмета интерьера ковры пришли в Европу с арабского Востока - там их начали ткать ещё 2,5 тысячелетия назад. Не случайно в Азии говорят: соткать ковёр, всё равно, что вырыть колодец иголкой. На Востоке их считали одним из символов могущества и богатства, кроме того, считалось, что ковёр имеет свойство оберега и препятствует появлению злых сил в доме.

Ковры ткались вручную для представителей высших сословий и стоили баснослов-

ных денег. Цветовая гамма восточных ковров отражала быт их заказчиков, поэтому в расцветках преобладали цвета богатства и благополучия - золотой, пурпурный, красный, зелёный. Для придания выразительности всему полотну ковра использовались чёрный и коричневый.

Любопытен такой факт. Перед тем, как отвезти ковер покупателю, его искусственно «старили», бросая под мозолистые ноги верблюжьего каравана, после чего ковёр приобретал благородный налёт старины. Цена на такие ковры могла сравниться с целым состоянием. Вероятно, собственное ковровое производство и стало развиваться в Европе по причине того, что далеко не у всякого знатного европейского вельможи было достаточно средств, чтобы купить оригинальный персидский ковёр.

## Тайны высшего класса

Казалось бы, в наш век практически неограниченных технологических возможностей, ковёр должен стать явлением массовым и утратить свою ценность. Но это не так. Любой интерьер приобретает неповторимость и изысканность, если его украшают ковры ручной работы, и особенно, если это персидские ковры, которые подчёркивают утончённый вкус хозяина дома. По сей день персидские ковры (сейчас правильнее сказать, иранские) - это прочно закрепившийся в сознании людей высший класс роскоши и невероятная цена.

В выборе материала для такого высшего коврового класса у иранских ткачей есть свои секреты. Так, они предпочитают использовать шерсть, состригаемую только с брюха или спины живых овец. Считается, что шерсть в этих местах сохраняет особую свежесть и блеск. Происхождение овцы также имеет большое значение: несмотря на то, что ковры ткются во многих областях Ирана, наибольшей популярностью у европейцев пользовались ковры из Кермана. Благодаря тому, что шерсть керманских овец отличается повышенным содержанием жира, рисунок ковров приобретал очень яркий блеск.

О профессионализме ткача в Иране судят по изнаночной стороне ковра. Чем точнее и чётче рисунок с обратной стороны повторяет орнамент, изображённый на лицевой, тем выше считается мастерство ткача. Ну а для целей «состаривания» сейчас используются промышленные способы - т.н. «золотая мойка», которая как раз и заменяет караван.

## «Русские» в почёте

Иранские ковры безусловно великолепны. Но в дальнейшем зарубежье, как ни парадоксально, большим почётом и уважением пользуются «русские ковры». На самом деле, это ковры из Азербайджана, Дагестана и Туркмении. Ковры из Туркмении в бордовых и синих оттенках с ромбовидным рисунком дарнак гель (когти птицы) называются *Yomud* и уверен-



●●● Фрагмент самого дорогого в мире «жемчужного» ковра.



●●● Персидский ковёр Хериз в интерьере.

Вероятно, ковровое производство в Европе стало развиваться по причине того, что не у всякого знатного европейского вельможи было достаточно средств, чтобы купить оригинальный персидский ковёр.



●●● В мастерской Стамбула: ковроделие - не только женское занятие.

но держат первенство среди т.н. кабинетных ковров.

Так что, если вы решили, что кабинет у вас будет роскошный, будьте любезны подыскать восточный ковёр. Причём чем старше на вид, тем лучше. Ковёр насыщенного бордового цвета, как он ни красив сам по себе, уступает по цене слегка порывжевому. Если Yomud по ценовой категории всё же не слишком доступен, то ситуацию можно поправить с помощью модного сейчас в Европе безворсового килима или сумаха. Килимы хороши ещё тем, что их можно использовать буквально всюду, а Yomud хорошо смотрится только на полу.

#### Цена вопроса

Цена на ковёр зависит прежде всего от материала, технологии изготовления (вручную или машинным способом) и страны-производителя. Самыми дорогостоящими считаются шёлковые ковры (их цена может составлять сотни тысяч долларов). Далее вниз по «ковровой» иерархии следуют изделия из шерсти. Если речь идёт

о натуральных шерстяных коврах ручной работы, цена которых растёт год от года, то ещё одним критерием будет срок его существования. Ещё ниже - ковры из шерсти в комбинации с синтетикой.

Что касается страны, то здесь, повторимся, лидирует Иран. Турецкие, китайские и индийские ковры могут быть вдвое дешевле, а афганские, туркменские и азербайджанские - даже втрое. Хотя эти рассуждения весьма условны, т.к. значение имеют возраст ковра и размер (чем больше, тем дороже каждый квадратный метр), разнообразие цветового решения, а также плотность, определяющая сложность и детальность узора.

В общем, являясь символом богатства и благосостояния, ковры сами это богатство зачастую и составляют. Впрочем, хорошая ручная работа, дорогие материалы и эксклюзивность узора ценятся всегда.

#### Как выбирать ковёр

Для начала заметим, что искусственное волокно и роскошь несовместимы.

Даже самый затейливый ковёр, если он выполнен из синтетики, отбрасывает ваш интерьер за черту роскоши. Настоящий ковёр обязательно натуральный - из хлопка, льна, шерсти или шёлка. Он изготовлен вручную и окрашен натуральными красками. И тогда от результата трудно глаза отвести.

Собираясь приобрести ковёр, определитесь, для каких целей вы хотите его использовать. Обязательно учитывайте назначение комнаты, в которую предназначен ковёр. Выбирайте ковёр в том же стиле, что и интерьер помещения. Ковровые изделия должны сочетаться с цветом и фактурой пола. Дорогой антикварный ковёр на дешёвый пол класть противопоказано, только натуральный паркет, эффектная керамическая плитка, а если доска - то уж хорошей породы.

Основной цвет ковра должен повторяться в некоторых других элементах оформления помещения. В первую очередь это текстиль: обивка мебели, шторы, пледы, подушки. Главное, не перестарайтесь с количеством цве-

товых акцентов, их должно быть немного. Не подбирайте ковёр в тон стенам, здесь будут более уместны контрастные сочетания цветов.

В большинстве случаев ковры портятся не от износа, а из-за неграмотного ухода. Самые главные угрозы для ковра - это пятна, моль, пыль и влажность. Пылесосить следует хотя бы раз в 2 дня, пыль искажает первоначальные цвета. Хороший способ чистки ковра - выбивание: выбивать следует сначала с изнанки, затем с лицевой стороны по ворсу.

Помните, такой предмет интерьера, как ковёр, история которого насчитывает уже более 2000 лет, всегда занимает главное место в комнате. Он доминирует над мебелью и картинами, задаёт тон настроению и притягивает внимание. Это творение красоты, произведение искусства. У каждого ковра своя душа, своя индивидуальность, каждый из них самобытен и неповторим. А это, согласитесь, дорогого стоит.

**Каролина Белявска**  
специалист по интерьеру Unifuture OÜ

#### Любопытные факты

- Самый большой в мире ковёр находится в казино аргентинского курорта Мардель-Плата. Его площадь составляет 6 тыс. кв. метров.
- Самый изношенный ковёр лежит под коленями у мусульман в Великой мечети в Сивасе, в Турции. По существующей традиции, старые ковры из мечетей не выбрасывают, каждые 30-40 лет на них настлают новые. Первый ковёр покрыл пол Великой мечети ещё в XI в.
- Самый редкий в мире ковёр заказал в 1860 г. индийский правитель, магараджа Барода Кханде Рао для украшения гробницы пророка Мухаммеда в Медине. Этот великолепный шёлковый ковёр, отделанный изумрудами, сапфирами и бриллиантами, был расшит более чем 2 млн. жемчужин. На каждый кв. дециметр ковра, по оценкам специалистов, приходится примерно по 5000 жемчужин и бусин. Этот ковёр - не только настоящее произведение искусства, но и ценное денежное вложение. Он был продан в столице Катара на аукционе Sotheby's за 5,485 млн. долларов.
- Самый дорогой в мире персидский ковёр XVII в. недавно был продан на аукционе Christie's за 9,6 млн. долларов.

Ищете место для проведения собраний, семинаров или обучения?

Проведите следующее собрание в отеле

**TÄHETORNI HOTELL**

Tähetorni Hotel

Тел. 6779 100 | tahetorni@neti.ee  
www.thotell.ee | Tähetorni 16, Tallinn

**Galina Kulnits**  
**Hambakliinik OÜ**

Katusepari, 6 (вход со стороны закрытой парковки, 3-й этаж)

**ЛЕЧЕНИЕ, ПРОТЕЗИРОВАНИЕ, ПАРОДОНТОЛОГИЯ, ХИРУРГИЯ И ИМПЛАНТАЦИЯ ЗУБОВ**

Лечение детей до 19 лет по Больничной кассе **БЕСПЛАТНО.**

**ОТКРЫЛСЯ КАБИНЕТ КЛАССИЧЕСКОГО МАССАЖА**

Пн.-Пт. 9-20  
Приём по записи!  
Сайт [www.hambad.ee](http://www.hambad.ee)

Информация и запись по телефонам:  
622 8877, 556 10 886

**БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ И ДО ВСТРЕЧИ!**

Отличная идея - подарочная карта!

**ПОХОДЫ НА СНЕГОХОДАХ В КЫРВЕМАА**  
Kõrvema Matka- ja Suusakeskus, Пиллапалу, Аэгвильду, Харьюмаа  
[www.MSM.ee](http://www.MSM.ee) тел. 50 92 455 info@msm.ee

Поход на снегоходе - это и корпоративное мероприятие, и отдых для всей семьи! Обучим управлять снегоходом. Для похода на снегоходе есть возможность выбрать трассы различной сложности. Обслуживание снегоходов, аренда снаряжения, прогулки на снегоходах. Питание, бар, сауна. Помещения для проведения семинаров. 35 мест для ночлега. Лыжные трассы, аренда лыж и много свежего воздуха и великолепной природы!

6

●●● куда пойти

# АФИША

## 3 К НАМ ЕДУТ

● Симфонический оркестр Псковской филармонии 19.01 в 19.00 в Йыхвиском концертном зале; 20.01 в концертном зале «Ванемуйне»; 21.01 в концертном зале «Эстония»  
● Санкт-Петербургский театр «Рок-опера»: Иисус Христос Суперстар 28.01 в 18.00 в Йыхвиском концертном зале

● Юрий Башмет и камерный оркестр «Солисты Москвы» 29.01 в 17.00 в концертном зале «Эстония»  
● Хор «Рустави» (Грузия) 31.01 в 19.00 в церкви Яни в Таллинне; 1.02 в зале Rõngmusmuusika Ait в Вильянди  
● Джемма Бертаньолли (сопрано, Италия)

2.02 в 19.00 в Доме Братства черноголовых  
● Театр фламенко Катарины Мора 9.02 в 19.00 в зале «Эстония»; 10.02 в Пярнуском концертном зале; 11.02 в театре Раквере; 12.02 в 16.00 в театре «Ванемуйне»  
● Ирина Круг 13.02 в 19.00 в Йыхвиском концертном зале

## 3 В ВЫХОДНОЙ С ДЕТЬМИ

● Детский балет: Щелкунчик 12.01, 18.01 в 19.00, 14.01 в 12.00, 19.00 в театре «Эстония»  
● Русский кукольный театр: Лимпопо 14.01 в 11.00, 15.01 в 12.00 в Центре русской культуры  
● Семейное утро 14.01 в 11.00 в музее Miia-Milla-Manda в Таллинне

● Представление для детей: В гостях у Деда-Мороза 14.01 в 11.00 в театре «Ильмарине» в Нарве  
● Детский спектакль: Король Дроздобород 14.01 в 12.00 в Русском театре  
● Детские спектакли: Белоснежка и 7 гномов; Малыш и Карлсон

14.01; 15.01 в 12.00 в Русском молодёжном театре  
● Фестиваль школ и гимназий «Северное сияние» 14.01 в 14.00 в Центре русской культуры  
● Рождественский концерт 15.01 в 15.00 в ДК «Ругодив»  
● Театр Раквере: Золушка 16.01 в 12.00 в Русском театре



24 января приложением к газете Äripäev и  
25 января к еженедельнику  
«Деловые ведомости» выйдет

## ЮБИЛЕЙНЫЙ СПЕЦВЫПУСК

### Основные темы:

- Взгляд в прошлое на 5, 10, 15 и 20 лет назад
- Первые предприятия в конце 1980-х
- Самые интересные случаи начального периода возрождения частного предпринимательства
- Предприятия, сохранившиеся по сей день
- Изменение предпринимательского климата с течением времени
- Фоторепортаж: взгляд сквозь годы
- Наиболее существенные события

Предлагаем фирмам возможность ознакомить читателей с ходом своих дел и планами на будущее посредством рекламной статьи.

Бронирование рекламы и представление материалов – до 18 января

Представление оформленной рекламы – до 20 января

Руководитель рекламного проекта: Андрес Когер  
andres.koger@aripaev.ee, тел. 667 0030, факс 667 0200

**Äripäev**  
Деловые  
ВЕДОМОСТИ

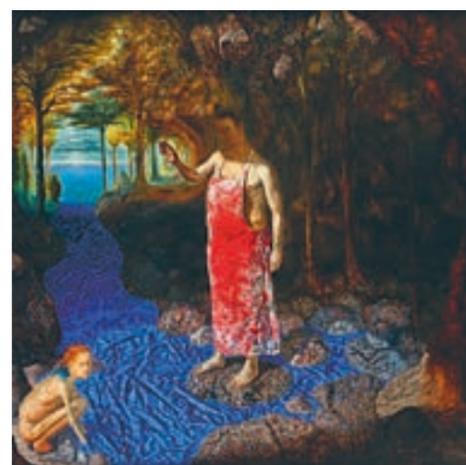
## вернисаж

### Я, живописец Шарунас...

В художественном музее Кити открыта выставка работ самобытного литовского художника Шарунаса Сауки.

Творчество Шарунаса Саука характеризует апокалиптическое мировоззрение и мастерское использование иконографических приёмов разных эпох. Вавилон наших дней, грех, тщеславие, безумие, битва, паломничество – вот лишь некоторые темы, на которые Шарунас Саука беседует со зрителем.

«На сегодняшний день очень мало осталось таких художников, которые могут вдохнуть новую жизнь в традиционную манеру живописи столь же убедительно, как это делает Саука, – говорит куратор выставки Тамара Лук. – В то же время, он, как и



●●● Шарунас Саука. Стоячая вода (1989).

все художники-еретики, является исключением в мире искусства и у себя на родине в Литве, и за рубежом. Бесконечные лабиринты загадок, которые он создаёт, одновременно и сводят с ума и увле-

кают, отталкивают и притягивают». Выставка, подготовленная в сотрудничестве с литовским коллекционером Эдмундасом Армошкой и фондом Мальдиса, будет открыта до конца апреля.

**КИНО**

**ОХОТНИКИ ЗА ГОЛОВАМИ**

**Роджер Браун (Аксель Хенни) - блестящий «охотник за головами», специалист по подбору топ-менеджеров.**

Он живёт далеко не по средствам, а чтобы не отказывать себе в шикарной жизни,

крадёт дорогие картины у клиентов. До поры до времени всё складывается хорошо... Триллер «Охотники за головами» на экранах начиная с 13 января. В основе ленты - криминальный роман признанного норвежского писателя Ю Несбё.



**Календарь ЛЫЖНИКА**

**Элита встречается в Отепя**

- 15 января состоится лыжный марафон в Вильянди, дистанции 10, 30 и 50 км, стоимость участия 7-30 евро.
- 28 января в Мыэдаку состоится 28-й Вирусский марафон. Дистанции 25 и 42 км, стоимость участия 16-40 евро.
- 29 января в Абья-Палуоя состоится лыжный марафон Мульги. Дистанции 15 и 30 км, стоимость участия 2,5-30 евро.
- 4 февраля состоится лыжный марафон в Кырвемаа. Дистанции 19 и 38 км, стоимость участия 15-30 евро.
- 5 февраля в Уудекуола состоится 15-й лыжный марафон Тамсалу-Неэрути. Дистанции 25 и 46 км, стоимость участия 16-40 евро.
- 11 февраля в Панньярве состоится 14-й лыжный марафон Алутагузе. Дистанции 20 и 40 км, стоимость участия 27-40 евро.
- 19 февраля в Отепя состоится 41-й Тартуский лыжный марафон Алутагузе. Дистанции 31 и 63 км, стоимость участия 30-80 евро.
- 4 марта в Кырвемаа состоится 15-й Таллиннский лыжный марафон. Дистанции 21 и 42 км, стоимость участия 16-40 евро.

**3 В СВОБОДНЫЙ ДЕНЬ**

**ТЕАТР**

- Театр «Эстония»  
11.01 в 19.00 Сильва  
13.01 Богема  
15.01 в 17.00 Травиата
- Русский театр  
11.01 в 19.00, 14.01 в 18.00 Пять вечеров  
13.01 в 19.00 Фредерик, или Бульвар преступлений  
14.01 в 18.00 Алло, Евросоюз!  
15.01 Счастливых будней!  
16.01 в 19.00 Театр Раквере: Нулевая точка  
18.01 Эквус
- Эстонский театр драмы  
16.01 в 19.00 Огни Ивановой ночи
- ДК «Ругодив» (Нарва)  
14.01 в 19.00 Последнее безумство

- Пярнуском концертном зале; 15.01 в 16.00 в концертном зале «Ванемуйне»  
13.01 Эстер Мяги 90  
17.01 Фортепианное трио  
18.01 в 15.00 Мати Пальм 70
- Дом Братства черныхоловых  
12.01 в 19.00 Английская музыка XVI-XVII вв.  
21.01 Хейли Росин (флейта), Таллиннский камерный оркестр
- Церковь Яани  
13.01 в 19.00 Камерный хор консерватории Турку: Немецкий реквием
- Башня Väravatorn  
14.01 в 16.00 Түүле Канн (каннель), Яак Соояэр (гитара)  
21.01 Hortus Musicus: Балканские баллады
- ДК «Линдакиви»  
15.01 в 16.00 Русский шансон
- Центр русской культуры  
15.01 в 17.00 Вокальная студия им. О.Лунд

- Церковь Пюхавайму  
16.01 в 18.00 Музыкальный час
- Церковь Каарли  
17.01 в 17.30 Вечер музыки
- Концертный зал «Ванемуйне» (Тарту)  
11.01 в 19.00 Елена Воробей;  
12.01 в 18.00 в ДК «Ругодив»
- ДК «Ругодив» (Нарва)  
14.01 в 16.00 Сергей Маасин
- Пярнуский концертный зал  
20.01 в 19.00 Легенда Раймонда Валгре

**КИНО**

- 13-19.01 в к/т CC Plaza: Шерлок Холмс. Игра теней; Ёлки; Охотники за головами; Старая добрая оргия; Миссия невозможна; Жизнь прекрасна; Человек, который изменил всё; О чём ещё говорят мужчины; Девушка с татуировкой дракона; Голодный кролик атакует; Такие разные близнецы; Фантом

**концерт**

**Лондонский квартет Cantabile**

С 11 по 15 января в ведущих концертных залах Эстонии, 17 января в церкви Яани в Санкт-Петербурге выступит известная вокальная группа Cantabile - The London Quartet.



«Юмор и грамония в стиле а капелла», «первоклассный вокал», - такими словами характеризуют самую успешную в наши дни вокальную группу. Вокалисты The London Quartet выпустили 30 сольных альбомов, ими дано более 2000 концертов и сделано свыше 200 записей на телевидении разных стран. Мюзиклы в лондонском West End'e, гала-концерты для королевы Елизаветы II, выступления в Нью-Йоркском Карнеги-Холле, участие в оперных про-

ектах театра Ковент-Гарден, джаз-концерты с биг-бэндом BBC, выступления на BBC Proms перед 40 000 публикой - всё это в копилке The London Quartet. В Эстонии ансамбль представит лучшее из последних программ Миллениума, в т.ч. церковные песнопения и классику. 3

**ARTMUSIC** [www.artmusic.ee](http://www.artmusic.ee)

25 января  
Концертный дом Nokia

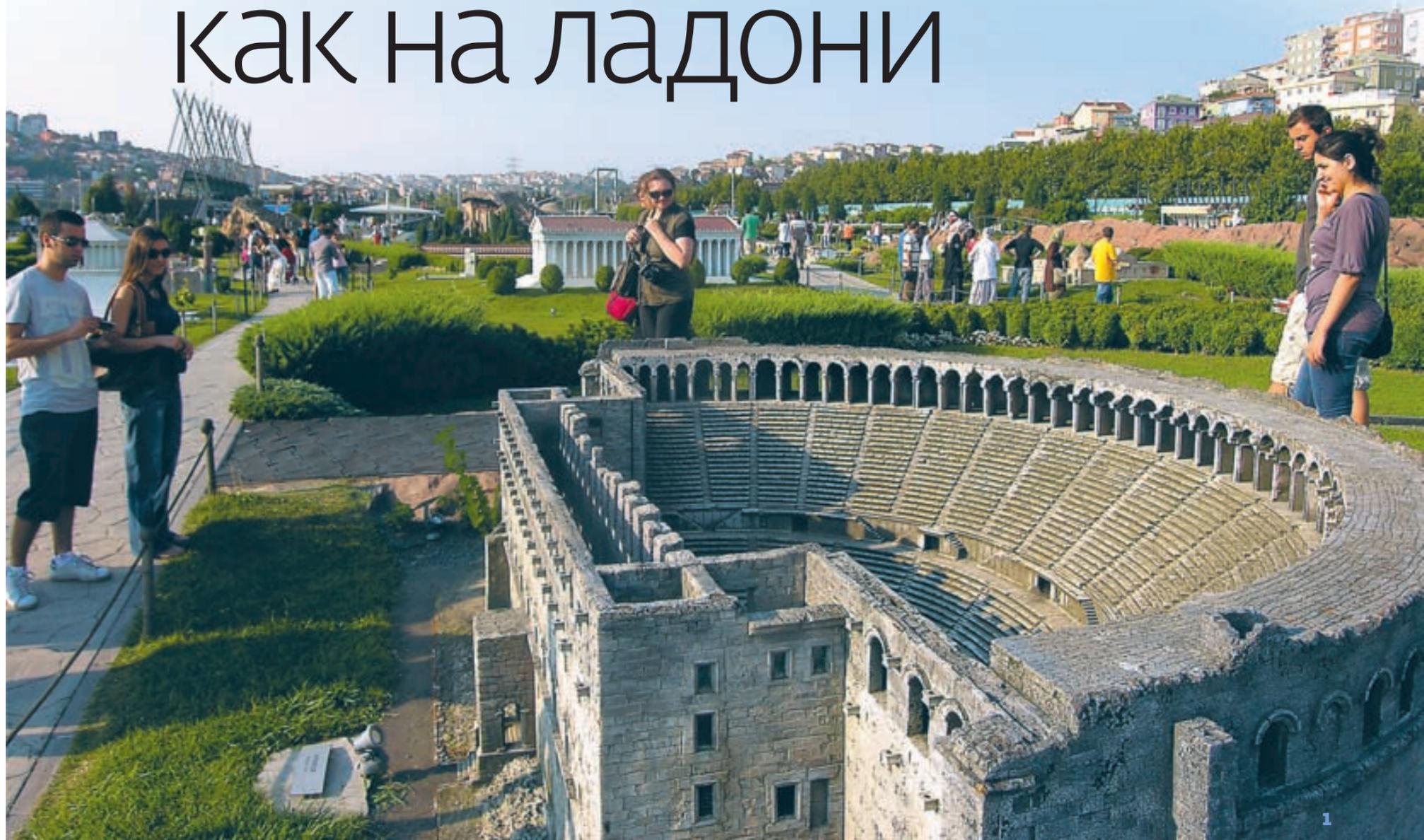
**Олег Меньшиков и его духовой оркестр**

Презентация музыкального спектакля

Билеты в продаже в Piletilevi и Ticketpro

## 8 БЕЗ ГАЛСТУКА

# Страна как на ладони



1



3

«Оказывается, здесь есть и такое!» - приходит в восторг посетитель. И отправляется в поездку, чтобы воочию увидеть желанный объект.



2

4



●●● 1-2 Стамбул. «Маленькая страна» на фоне большого города, любой памятник в шаговой доступности и по колено. 3 Оригинал мечети Мурадийе Джамии - в городе Маниса под Измиром. 4 Модели для Miniaturk изготавливают 13 мастерских по всей Турции. 5-6 Добро пожаловать в этно-мемориальный комплекс Атамекен в Астане. По «карточному» Казахстану перемещаться гораздо проще, чем по настоящим казахским просторам. Любовь и Николай Мейнерт/UspehMedia

## Государственная мини-география в древнем Стамбуле и амбициозной Астане

**К**то бы ни стоял за проектом создания мини-атюрного парка с макетами наиболее известных построек на континенте, идея прижилась и получила широкое распространение. Самый известный из таких парков - Мини-Европа, помпезно отстроенный в Бельгии, в Брюсселе. Его торжественно открыли в 1989 году у подножия другого известного памятника «туристической архитектуры» - здания-молекулы Atomium, возведённого к Всемирной выставке ЭКСПО 1958.

Всё вместе произвело настолько неотразимое впечатление на посетителей, что с тех пор парки-мини-макеты прочно вошли в моду. На разных континентах, в разных странах появились миниатюрные образцы национальных архитектурных шедевров, собранные в одном месте. Очень удобно: прогулялся часок по парку, и вся страна знакома! Предлагаем заглянуть в парочку не слишком широко известных мест в многочисленном списке подобных парков...

### От Астаны до самых до окраин

Путешествие по Казахстану никак нельзя назвать простым и лёгким. Тем занимательнее разглядывать её достопримечательности «в кратком изложении». Для этого в нашем распоряжении имеется этно-мемориальный комплекс Карта Казахстана Атамекен. Нетрудно догадаться, что устроили его в новой, модной и амбициозной столице страны городе Астана. Свободных площадей на левом берегу реки Ишим, где практически с нуля строится современный город, более чем достаточно и развернуться есть где.

Парк раскинулся без малого на 2 гектара и представляет собой своего рода карту Казахстана с размещён-

ными в географически правильных местах копиями памятников архитектуры или ландшафтными макетами. Посетителю-путешественнику сразу легко увидеть, где находятся важные исторические сооружения, а где - юрты с верблюдами.

Кстати, здесь нередко удаётся сделать для себя очень полезные открытия. Изучая столь показательную карту, неожиданно узнаёшь о существовании весьма любопытных объектов, о которых поинтересоваться ранее даже не приходило в голову. Вот только при попытке расширить представление о них и от макета перейти к оригиналу в некоторых случаях в Казахстане с его не слишком налаженной туристической инфраструктурой становится делом не простым, хотя, при желании, вполне поправимым.

В строгом соответствии с административным делением карта разбита на области, каждая из которых представлена своими памятниками. За час-полтора неспешной походкой можно обойти всю страну, заглянув даже в дальние уголки, куда не только туристы, но и не все коренные жители страны имели возможность попасть.

Как сообщают, инициатива создания комплекса Атамекен исходила от самого президента страны Нурсултана Назарбаева, а начало парку заложили в 2001 году. С тех пор всё новые и новые макеты продолжают прибывать в полном соответствии с размахом и масштабами остального строительства в Астане.

Даже сейчас, после более 10 лет со дня открытия, процесс продолжается. Работа над «картой» не может завершиться уже по определению: пока живёт и развивается Казахстан, на ней найдётся место новому. «В этом заложен особый исторический оптимизм - в парке за время его



существования не исчез ещё ни один объект, а пополнение идёт непрерывно», поясняет путеводитель по Казахстану.

### На парк-макете и затем воочию

В отличие от казахского Атамекена парк-макет Miniatürk в крупнейшем городе Турции Стамбуле не претендует на картографическую точность. Он в большей степени напоминает традиционную подборку архитектурных памятников в духе брюссельского образца, когда важно не представление о стране (или континенте) в целом, а некий перечень её исторических богатств, благо, в Турции их хватает с избытком.

Даже в самом Стамбуле столько всякого разного, что многие туристы до парка мини-страна просто не добираются. Да и действительно, какой смысл предпринимать специальные усилия, чтобы полюбоваться на макеты, когда не хватает времени на реальные полномасштабные объекты. Тем не менее, смысл есть, причём,



тот же самый, что и в Казахстане. Если основные архитектурные шедевры Европы всем более или менее хорошо известны, и это превращает брюссельский парк не столько в познавательный, сколько в развлекательный объект («Ой, какое знакомое место, ведь я же здесь бывал!»), то края, нам гораздо менее доступные, нуждаются в некоем предварительном представлении.

«Оказывается, здесь, в стране, есть и такое!» - приходит в восторг не выда-

вший прежде ничего подобного посетитель. И отправляется в дальнюю поездку, чтобы воочию увидеть вожденный объект. В отличие от Казахстана турецкие путеводители даже не намекают на возможность парком-картой заменить знакомство с оригиналом. Они лишь указывают на перечень знаменательных мест, куда непременно следует отправиться. В Miniatürk представлены более сотни всяких моделей в размере 1/25 из разных частей страны, и ещё сохраня-

ется место для новых экспонатов.

### По затратам времени и сил

Как бы то ни было, прогулка по паркам мини-макетам приятна сама по себе, даже вне зависимости от познавательных целей. Сюда приходят семьями, с детьми, устраивают развлечение на выходные. Теперь уже во многих странах в дополнение к традиционным местам культуры и отдыха добавились такие «миниархитектурные» заповедники. В некоторых случаях макеты делаются максимально просто, даже примитивно, но порой, если воссоздаётся всё до деталей, на работу уходит масса времени. Известно, что стоимость некоторых макетов Мини-Европы в Брюсселе достигает астрономических цифр - вплоть до 350 тыс. евро (брюссельская площадь Гранд-Плас). Имеются все основания полагать, что удовольствие посетителей - гораздо дороже!

Любовь и Николай Мейнерт  
info@uspeh.eu

**ПОДАРИТЕ РАДОСТЬ И НАДЕЖДУ!**

**900 7705 пожертвование 5 евро**  
**900 7710 пожертвование 10 евро**  
**900 7715 пожертвование 25 евро**

**ФОНД ПОДДЕРЖКИ ТАЛЛИНСКОЙ ДЕТСКОЙ БОЛЬНИЦЫ**

Болезнь не спрашивает, когда прийти. И в рождество многие дети вынуждены провести праздник в больнице.

Позвонив и сделав пожертвование, Вы подарите радость и надежду тем, кому это больше всего нужно.

Пожертвования также можно сделать одноразовым или постоянным платежным поручением на банковские счета Фонда поддержки Таллиннской Детской больницы:

• p/c Swedbank 221001137609 • p/c Nordea pank 17000265265  
• p/c SEB 10220026847017 • p/c Sampo pank 333306720007

Проще всего - через сайт [www.toetusfond.ee](http://www.toetusfond.ee)



## 10 НОУ-ХАУ



# Снег и лёд исчезают, не задерживаясь

Образуя зимой во дворе на дорожках, площадках и ступенях лестниц ледяную корку можно, конечно, регулярно счищать метлой или щёткой, посыпать песком или солью, но гораздо удобнее использовать нагревательный кабель. Экономичную работу системы обогрева гарантирует термостат. Если речь идёт о небольших площадях, подойдёт обычный термостат с температурным датчиком, в других случаях лучше использовать термостат с датчиком влажности, который включает систему лишь тогда, когда действительно возникает опасность обледенения.

Прежде всего необходимо измерить размеры отапливаемой зоны, чтобы рассчитать необходимую мощность обогрева и подобрать подходящий кабель. Устанавливаемая мощность должна быть как минимум 300 Вт. на кв. м.

Укладывая нагревательный кабель на лестницах, нужно проследить, чтобы один из витков кабеля

находился как можно ближе к краю лестницы, чтобы и перед лестницей не образовывался лёд. При укладке нагревательного кабеля у въезда в гараж, его можно расположить полосами шириной полметра. Там, где движение наиболее интенсивное, подогрев следует равномерно распределить под всей отапливаемой поверхностью. Чтобы обеспечить отток талой воды, кабель надо провести и по сточному жёлобу.

С помощью фиксирующей ленты можно уложить кабель как в сточном жёлобе, так и под подогреваемой поверхностью. Витки кабеля с равными промежутками между ними фиксируются под всей подогреваемой поверхностью. Они ни в коем случае не должны пересекаться между собой, а также соприкасаться с подогреваемым материалом.

Для датчика необходимо уложить пластмассовую трубку посреди подогреваемой площади. Датчик влажности должен обязательно располагаться там, где на него будет попадать падающий снег. Трубку дат-

чика надо подвести к щиту, где расположен термостат.

После того, как укладка кабеля завершена, рабочую площадку надо сфотографировать или сделать её чертёж. Затем покрыть кабель слоем песка и уложить сверху бетонные плитки. Размещённые на улице кабели можно залить бетоном. Для этого арматурная сетка приподнимается немного выше утеплённой основы, и нагревательный кабель крепится к арматурной сетке фиксаторами. При этом кабель не должен быть закреплён жёстко, он должен немного двигаться. Заливку бетоном следует вести осторожно, чтобы не повредить кабель.

Контактные концы кабеля и провода датчиков подводятся к термостату, с которым их надо подсоединить в соответствии со схемой. Затем термостат и отапливаемую систему надо запрограммировать так, чтобы она была готова включиться при первом же снегопаде.

Вахур Парве  
Danfoss AS/DEVI



●●● Одновременно с зимними радостями приходят и проблемы - скользкие пешеходные и подъездные дорожки. В XXI веке метлу и песок в борьбе с ними с успехом заменит нагревательный кабель. Фото производителя

**25 января 2012г.** Radisson Blu Hotel Olümpia Таллинн

Семинар на русском языке

**ИЗМЕНЕНИЯ  
ИНСТРУКЦИЙ СБУ  
В 2012 ГОДУ.  
ГОДОВОЙ ОТЧЕТ 2011:  
ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ**

**Лектор: Вероника Туго,**  
присяжный аудитор KPMG Baltics



**ТЕМЫ СЕМИНАРА:**

**Изменения в инструкциях СБУ 2012**

- Основные изменения, ожидающие бухгалтерский учет в случае принятия новых инструкций Службы бухгалтерского учета в 2012 году

- Перспективное и ретроспективное принятие изменений на конкретных примерах

**Составление отчета за 2011 год:**

- Оценка стоимости имущества и обязательств
- Отражение доходов и расходов

**Äripäev**

Льготная стоимость участия для зарегистрировавшихся до 23 января включительно – 159 евро (+ НСО). бычная цена: 199 евро (+ НСО). В цену входят утренний кофе и обед.

**Radisson BLU**  
HOTEL OLÜMPIA, TALLINN

Программа семинара и регистрация по тел. 6670 099 или на сайте [www.seminar.aripaev.ee](http://www.seminar.aripaev.ee)

**ПОДЧЕРКНИ СВОЙ УСПЕХ КРАСОТОЙ**



Клиника красоты,  
специализирующаяся  
на аппаратной и лазерной  
косметологии

**ФРАКЦИОННОЕ ЛАЗЕРНОЕ ОМОЛОЖЕНИЕ**

– это воздействие на кожу тончайших лазерных лучей, которые способствуют мощнейшей выработке коллагена и эластина.



**До:**

- Морщины и дряблость кожи
- Пигментация кожи
- Рубцы и постакне

**После:**

– Молодая гладкая кожа лица, шеи и декольте!



Фракционное омоложение на Er:Yag лазере Fotona SP Dynamis.  
**FOTONA – мировая вершина лазерной косметологии!**

Таллинн, Raua 32. Тел.: (+372) 6 590 231, [www.vipMedicum.ee](http://www.vipMedicum.ee)

**В январе скидка до 30%.**  
Первым 10 клиентам одна процедура на зону шеи в подарок!

**ЛАЗЕР - ЭФФЕКТИВНО И БЕЗОПАСНО!**

**ДЛЯ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ВЫСШЕГО ЗВЕНА**

**ШКОЛА  
ДЛЯ ИСТИННЫХ  
ЛИДЕРОВ**

- 13.-14.03.2012 I модуль
- 17.-18.04.2012 II модуль
- 15.-16.05.2012 III модуль
- 12.-13.06.2012 IV модуль
- 18.-19.09.2012 V модуль
- 16.-17.10.2012 VI модуль
- 20.-21.11.2012 VII модуль
- 18.-19.12.2012 VIII модуль
- 22.-23.01.2013 IX модуль

преподаватель  
**МАРЕ ПОРК**



**Цена (без НСО) 4800 EUR**

Дополнительная информация и регистрация по рабочим дням с 10.00 до 15.00 по телефону 667 0210 (Лариса Жуховитская) или по эл. почте [larissa.zuhhovitskaja@aripaev.ee](mailto:larissa.zuhhovitskaja@aripaev.ee)

[WWW.KOOLITUS.ARIPAEV.EE](http://WWW.KOOLITUS.ARIPAEV.EE)

**Äripäev**

**ARTMUSIC**

[www.artmusic.ee](http://www.artmusic.ee)

25 февраля  
Концертный дом Nokia

**Музыкальный коллектив  
Петра Налича**

Piletilevi  
Ticketpro

28–42 €



ДИЗАЙН  
МАККУХИНО

arens

[www.arense.ee](http://www.arense.ee)

Salongid:

Pärnu mnt. 139 e/2, Tallinn  
tel 677 6900

Luike 40, Tallinn  
tel 668 8420

Fortuuna 1b, Tartu  
tel 738 0420